

Archivio Ivan Bianchi

Ivan/Jean/Giovanni Bianchi (Varese 1811-Lugano 1893)
Pioniere della fotografia in Russia

Comunicato stampa

L'Archivio Ivan Bianchi trova sede nel complesso storico del Rivellino di Leonardo da Vinci a Locarno

La fotografia, da Leonardo da Vinci che nel 1515 immaginò la camera oscura, premessa per la macchina fotografica, a Ivan Bianchi, un ticinese pioniere della fotografia in Russia.

In attesa che si concretizzi il progetto per il museo dedicato al fotografo ticinese pioniere della fotografia in Russia, ideato dall'artista-editore Jean Olaniszyn, l'Archivio Ivan Bianchi trova sede in uno spazio del Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno messo a disposizione dai proprietari Arminio e Paolo Sciolli.

Per l'occasione viene presentata la mostra

L'opera dell'architetto Auguste de Montferrand (1786-1858) a San Pietroburgo, nelle immagini del fotografo ticinese Ivan Bianchi (1811-1893)

Oltre alle fotografie conservate nell'Archivio Ivan Bianchi, saranno presentati anche dei documenti provenienti dagli Archivi Pietroburghesi (Museo Statale Russo di San Pietroburgo, Museo Statale Militare Navale di San Pietroburgo) e un **disegno inedito di Auguste de Montferrand** raffigurante degli studi di Angeli per delle sculture della Basilica di Sant'Isacco a San Pietroburgo.

**Apertura
sabato 27 febbraio 2010, dalle ore 16.00**

Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno
Via al Castello 1, CH-6600 Locarno

Mostra dal 27 febbraio al 17 marzo 2010
(Orari: giovedì-venerdì-sabato, 14-18, oppure su appuntamento, tel. +41 0 78 8462097)

Archivio Ivan Bianchi

L'Archivio Ivan Bianchi, curato e diretto da Jean Olaniszyn si avvale attualmente della collaborazione di A.Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli, Archivio "Fonti per l'emigrazione ticinese a San Pietroburgo nell'Ottocento"; Ekaterina Anisimova, Archivio Statale Russo di San Pietroburgo; Antonio Ria, co-curatore delle mostre e dei cataloghi; oltre alla consulenza di Elena Barchatova, direttrice del Gabinetto delle stampe e delle fotografie della Biblioteca Nazionale Russa di San Pietroburgo; Julija B.Demidenko, direttrice scientifica del Museo Statale della Storia di San Pietroburgo; Valerija G.Chol'cova, biografa in capo della Biblioteca dell'Accademia Russa di Belle Arti, San Pietroburgo; dei fotografi Aleksandr Kitaev, San Pietroburgo; Mario Dondero, Fermo; Alessandro Vicario, Milano. Le pubblicazioni sono curate dalle ELR Edizioni Le Ricerche dirette da Jean Olaniszyn.

Sull'opera di Auguste de Montferrand, le Edizioni ELR hanno pubblicato:

1998 – Marina Malevinskaja (*), *San Pietroburgo, La Colonna Alessandrina (**)*, con una introduzione di A.Mario Redaelli, collana "Quaderni La Ricerca", numero 5, in italiano, russo, tedesco e inglese, ELR Edizioni Le Ricerche, Torre Camuzzi, Montagnola 1998.

(*) Marina Malevinskaja (vice direttrice dell'Archivio Statale Russo della Flotta di San Pietroburgo).

(**) La pubblicazione è stata presentata alla Biblioteca cantonale di Lugano il 29 maggio 1998, con Marina Malevinskaja, A.Mario Redaelli, Pia Todorović, Antonio Ria, letture di Alessandro Tini, introduzione di Giuseppe Curonici, direttore della BCLu. Evento organizzato in collaborazione con le ELR Edizioni Le Ricerche e l'Archivio Statale Russo della Flotta di San Pietroburgo.

2005 – Valerij Konstantinovic Sujskij (*), *I rapporti con l'Italia di Auguste Montferrand e l'influsso della cultura italiana sulla sua opera*, con una introduzione di A.Mario Redaelli. Collana "Documenti pietroburchesi", numero 1, testo della conferenza al CCS Centro Culturale Svizzero di Milano del 30 gennaio 2003 in occasione della mostra *Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo*, coedizione Biblioteca cantonale di Lugano/ELR Edizioni Le Ricerche, Losone, 2005.

(In stampa la versione francese: V. K. Sujskij, *Auguste Montferrand et l'Italie. L'influence de la culture italienne sur son œuvre*; libro che segue il testo pubblicato nella collana "Itinerari" delle ELR Edizioni Le Ricerche nel 2008).

(*) Valerij Konstantinovic Sujskij (1939-2008), ingegnere costruttore, architetto, restauratore di pitture, collaboratore scientifico dell'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo, professore all'Università Statale di San Pietroburgo e in diverse altre istituzioni. Si è occupato di mostre di grafica architettonica in Russia e all'estero redigendone i rispettivi cataloghi. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali. Autore di oltre cento saggi scientifici riguardanti l'arte figurativa e l'architettura e dodici libri dedicati in particolare all'opera di Thomas de Thomon, Vincenzo Brenna, Andrejan Zacharov, Carlo Rossi. Ha pubblicato la più completa ricerca monografica sulla vita e l'opera dell'architetto Auguste de Montferrand, frutto di venti anni di ricerche in biblioteche, archivi e musei. Dal 2003 ha collaborato con le ELR Edizioni Le Ricerche.

2008 - Valerij Konstantinovic Sujskij, *Auguste Montferrand et l'Italie. L'influence de la culture italienne sur son œuvre*, testo pubblicato nella collana "Itinerari" delle Edizioni ELR, in occasione del 150.mo anniversario della morte di Auguste de Montferrand (Parigi 1786-San Pietroburgo 1858), architetto alla corte imperiale russa, ELR Edizioni Le Ricerche, Losone 2008.

Pubblicazioni, conferenze e presentazioni relative all'opera del fotografo Ivan Bianchi:

Serie Album ELR

2002 – Album 1 – A.Mario Redaelli, Todorović, Ekaterina Anisimova. *Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo*, con contributi di: Antonio Ria, Giuseppe Curonici, Pietro Bianchi, ELR Edizioni Le Ricerche, Lugano 2002.

2005 – Album 2 – *Squarci di storia pietroburchese e moscovita nelle immagini del fotografo Ivan Bianchi*, a cura di A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli, con un contributo di Elena Barchatova e un testo introduttivo di Gerardo Rigozzi, coedizione Biblioteca cantonale di Lugano/ELR Edizioni Le Ricerche, Losone 2005.

2007 – Album 3 – *Giovanni Bianchi. Fotografie di San Pietroburgo della seconda metà del XIX secolo (1860-1882)*, a cura di Valerija Chol'cova. In italiano e russo, con testi di Valerija Chol'cova, Kira Odar-Bojarskaja, A.Mario Redaelli, Pia Todorović Redaelli. Album pubblicato in occasione del duecentocinquantesimo anniversario dell'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo 1757-2007. Con la partecipazione di: Biblioteca cantonale di Lugano; Città di Locarno, Servizi culturali; Presenza Svizzera, Berna. Coedizione Biblioteca Scientifica dell'Accademia Russa di Belle Arti, San Pietroburgo/ELR Edizioni Le Ricerche, Losone 2007.

In preparazione:

Album 4 – *Jean/Giovanni/Ivan Bianchi: 1952, il ritorno in Russia, da Parigi a Mosca a San Pietroburgo*, a cura di A.Mario Redaelli, Pia Todorović Redaelli, in italiano, francese, russo. Fotografie provenienti dal fondo Arch. Giuseppe Trezzini.

Altre pubblicazioni importanti

2005 – Catalogo della mostra – *Ivan Bianki. Pervyj svetopisec Peterburga. Katalog vystavki*, Museo della Città di San Pietroburgo, Palazzo Rumjancev, San Pietroburgo, dal 26 maggio al 19 luglio 2005, mostra con relativo catalogo in collaborazione con Pro Helvetia e la partecipazione della Biblioteca cantonale di Lugano, del Museo Vela di Ligornetto e delle ELR Edizioni Le Ricerche di Losone. Ed. Città di San Pietroburgo, San Pietroburgo 2005.

2006 – Catalogo della mostra – *Suisse-Russie. Des siècles d'amour et d'oubli. 1680-2006*, Musée Historique de Lausanne, dal 17 febbraio al 21 maggio 2006. Nell'ambito della mostra con relativo catalogo (contributi di A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli), è stata allestita una sala dedicata all'opera di Ivan Bianchi, pioniere della fotografia in Russia, con materiali provenienti dal Fondo della Biblioteca cantonale di Lugano e dal Fondo gestito dalle ELR Edizioni Le Ricerche (ora acquisito dall'Archivio Ivan Bianchi). Ed. Musée Historique de Lausanne, Losanna 2006

Docu-film

2004 – Docu-film: *Sulle orme di Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo* del regista Misha Tognola. Coproduzione TSI Televisione della Svizzera di lingua italiana/MandalaFilm/ELR Edizioni Le Ricerche, con il sostegno della Divisione della cultura del Canton Ticino e della Città di Lugano.

Presentazioni e conferenze

2002 – Galleria Gottardo, Lugano, 27 maggio 2002 – Conferenza e presentazione dell'album *Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo*, con A. Mario Redaelli, Pia Todorović, Giuseppe Curonici, Antonio Ria, Pietro Bianchi, Jean Olaniszyn, Luca Patocchi.

2002 – Centro Nazionale di Arte Contemporanea, San Pietroburgo, 17 giugno 2002 – Conferenza e presentazione dell'album *Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo*, con A. Mario Redaelli, Pia Todorović, Ekaterina Anisimova, Zachar Kolovskij, Elena Barchatova, Aleksandr Kitaev.

2002 – Associazione Italia-Russia, Milano, 30 ottobre 2002 – Conferenza e presentazione dell'album *Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo*, con A. Mario Redaelli, Pia Todorović, Giuseppe Curonici, Antonio Ria, Pietro Bianchi, Domenico Lucchini, Jean Olaniszyn, Daniela Baiocchi. Letture di Roberto Petrolini. In collaborazione con il CCS Centro Culturale Svizzero di Milano e la Fondazione „Centro per lo sviluppo dei rapporti Italia-Russia“ di Milano.

2004 – Biblioteca cantonale, Lugano, 6 dicembre 2005 – Conferenza e presentazione del catalogo *Squarci di storia pietrobουργhese e moscovita nelle immagini del fotografo Ivan Bianchi*, con A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli, Elena Barchatova, Gerardo Rigozzi, Giuliana Scimé, Antonio Ria, Aleksandr Kitaev.

2007 – Biblioteca Scientifica dell'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo, 6 settembre 2007 – Cerimonia di consegna dell'album *Giovanni Bianchi. Fotografie di San Pietroburgo della seconda metà del XIX secolo, 1860-1882*, alla presenza dell'autrice Valerija G. Chol'cova, biografa in capo della Biblioteca Scientifica dell'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo; della direttrice della Biblioteca Ljudmila S. Poljacova; della vice direttrice Tamara N. Lukasina; di A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli, curatori per le edizioni ELR Edizioni Le Ricerche di Losone.

2007 – Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo, 15 novembre 2007 – Nell'ambito della giornata commemorativa, presentazione ufficiale dell'album *Giovanni Bianchi. Fotografie di San Pietroburgo della seconda metà del XIX secolo, 1860-1882*, con: per l'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo, Zurab Konstantinovic Tsereteli, Presidente; Dmitry O. Shvidkovski, Vicepresidente; Albert S. Charkin, Rettore; Yuri G. Bobrov, Vicerettore; Liudmilla S. Poljakova, Direttrice della Biblioteca Scientifica dell'Accademia; Valerija G. Chol'cova, biografa in capo della Biblioteca Scientifica dell'Accademia e coautrice dell'album; Svetlana B. Alekseeva, Archivio Scientifico dell'Accademia Russa di Belle Arti, San Pietroburgo. E con Natalja A. Cadina, Direttrice generale del Centro Internazionale per il sostegno delle Arti, San Pietroburgo; Urs V. Strausak, Console Generale di Svizzera a San Pietroburgo (nel suo discorso ufficiale il Console Generale ha espresso grande soddisfazione per questa coedizione svizzero-russa, che rappresenta anche una continuità dell'importante presenza ticinese a San Pietroburgo dalla fondazione della Città sulla Neva, nel 1703); A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli, in rappresentanza delle ELR Edizioni Le Ricerche di Losone.

2009 – Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno, 20 settembre 2010 – Inaugurazione della mostra San Pietroburgo ieri e oggi: Ivan Bianchi *Le prime fotografie di San Pietroburgo, 1852-1854* – Aleksandr Kitaev *San Pietroburgo e la magia dei giardini di Peterhof*, a cura di A. Mario Redaelli, Pia Todorović Redaelli, Antonio Ria, con la presenza di Joseph Kiblitky, responsabile dei progetti espositivi del Museo Statale Russo di San Pietroburgo e di Alexander Kolyakin, direttore amministrativo del Museo Statale della Storia di San Pietroburgo. In occasione della mostra è stato sottoscritto un protocollo d'intesa per un gemellaggio tra il Rivellino di Locarno rappresentato da Arminio Sciolli e il Museo Statale della storia di San Pietroburgo rappresentato da Aleksandr Kolijakin, direttore amministrativo della Fortezza di San Pietro e Paolo di San Pietroburgo e dei musei storici della Città sulla Neva. Aleksandr Kolijakin il 22 ottobre 2009 è stato ufficialmente ricevuto dalla Città di Locarno con una cerimonia a palazzo Marcacci. Il sindaco di Locarno Carla Speziali ha dichiarato: *“Si è trattato di uno scambio di informazioni reciproche in ambito soprattutto culturale, che potrà portare poi a un'intensificazione dei nostri rapporti. Possiamo dire di aver gettato le basi per una collaborazione più diretta e mirata, in vista di possibili futuri scambi culturali”*.

2009 – Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno, 25 ottobre 2009 – Finissage della mostra San Pietroburgo ieri e oggi: Ivan Bianchi *Le prime fotografie di San Pietroburgo, 1852-1854* – Aleksandr Kitaev *San Pietroburgo e la magia dei giardini di Peterhof*, con la presenza della rappresentante dell'Ermitage di San Pietroburgo Tatiana Kustodieva e di Igor Zhuravkov della Fondazione Costantino di San Pietroburgo e la partecipazione straordinaria di Carlo Pedretti, uno dei maggiori esperti della vita e delle opere di Leonardo da Vinci, titolare della cattedra di studi su Leonardo presso l'Università della California a Los Angeles di cui dirige il centro Hammer di Studi Vinciani nella sede italiana di Urbino, e con Marino Viganò, laureato, tra l'altro, in Storia Militare all'Università di Padova, il quale nel 2002 scopre l'interesse posto dall'attribuzione del *Rivellino*, bastione sito alle porte del Castello di Locarno e in base alle sue ricerche, nel 2008, può confermare l'intuizione di uno storico svizzero del 19° secolo, Johann Rudolf Rahn: *il bastione sembra concepito sulla base di un progetto di Leonardo da Vinci, all'epoca ingegnere militare al servizio del re di Francia*.

2010 – Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno, 27 febbraio 2010 – Presentazione della nuova sede dell'Archivio Ivan Bianchi nel complesso del Rivellino di Leonardo da Vinci a Locarno, in attesa che si concretizzi il progetto per il museo dedicato al fotografo ticinese pioniere della fotografia in Russia, ideato dall'artista-editore Jean Olaniszyn.

Esposizioni

2003 – CCS Centro Culturale Svizzero, Milano, 16 gennaio-15 febbraio 2003 – Mostra *Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo*, a cura di Antonio Ria. Relatori: A. Mario Redaelli, Pia Todorović, Giuseppe Curonici, Antonio Ria, Pietro Bianchi, Domenico Lucchini, Roberto Mutti. In collaborazione con le Edizioni ELR, la Fondazione „Centro per lo sviluppo dei rapporti Italia-Russia“ di Milano.

2003 – Biblioteca cantonale, Lugano, 16 ottobre-15 dicembre 2003 – Mostra *Ivan Bianchi. Un ticinese pioniere della fotografia a San Pietroburgo*, a cura di Antonio Ria e Jean Olaniszyn, in collaborazione con le Edizioni ELR, il CCS Centro Culturale Svizzero di Milano.

2004 – Museo della storia della fotografia, Cracovia, 27 febbraio-31 marzo 2004 – Mostra *Ivan Bianchi – St. Petersburg 1852-1854*, a cura di Antonio Ria, in collaborazione con le Edizioni ELR, Pro Helvetia, CCS Centro Culturale Svizzero di Milano, Centro Culturale Svizzero di Cracovia.

2004 – Museo della fotografia, Budapest, 17 maggio-13 giugno 2004 – Mostra *Ivan Bianchi, pioniere della fotografia in Russia*, a cura di Antonio Ria, in collaborazione con le Edizioni ELR, Pro Helvetia, CCS Centro Culturale Svizzero di Milano, Antenna Pro Helvetia di Budapest.

2005 – Museo della Città di San Pietroburgo, Palazzo Rumjancev, San Pietroburgo, 26 maggio-19 luglio 2005 – Mostra con relativo catalogo *Ivan Bianki. Pervyj svetopisec Peterburga. Katalog vystavki*, in collaborazione con le Edizioni ELR, Pro Helvetia, con il contributo di A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli, e la collaborazione della Biblioteca cantonale di Lugano, del Museo Vela di Ligornetto e delle ELR Edizioni Le Ricerche.

2006 – Musée Historique de Lausanne, 17 febbraio-21 maggio 2006 – Nell'ambito della mostra con relativo catalogo *Suisse-Russie. Des siècles d'amour et d'oubli. 1680-2006* (contributi di A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli), è stata allestita una sala dedicata all'opera del fotografo Ivan Bianchi con fotografie provenienti dal Fondo della Biblioteca cantonale di Lugano e dal Fondo gestito dalle ELR Edizioni Le Ricerche (ora nell'Archivio Ivan Bianchi).

2009 – Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno, 20 settembre-15 ottobre 2009 – Mostra San Pietroburgo ieri e oggi: Ivan Bianchi *Le prime fotografie di San Pietroburgo, 1852-1854* (Fotografie provenienti dall'Archivio Ivan Bianchi) – Aleksandr Kitaev *San Pietroburgo e la magia dei giardini di Peterhof* (Fotografie provenienti dalla Casa della Fotografia Svizzera), curata da A. Mario Redaelli, Pia Todorović Redaelli, Antonio Ria. La mostra delle prime fotografie di San Pietroburgo presentata al Rivellino di Locarno segue quelle organizzate dalle Edizioni ELR, con la partecipazione di Pro Helvetia al Centro Culturale Svizzero di Milano, alla Biblioteca cantonale di Lugano, al Museo della fotografia di Budapest, al Museo della fotografia di Cracovia, al Musée Historique di Losanna, e la grande mostra dedicata dalla Città di San Pietroburgo al ticinese Ivan Bianchi, pioniere della fotografia in Russia.

2010 – Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno, 27 febbraio-17 marzo 2010 – Mostra *L'opera dell'architetto Auguste de Montferrand (1786-1858) a San Pietroburgo, nelle immagini del fotografo ticinese Ivan Bianchi (1811-1893)*, a cura di Jean Olaniszyn, con la partecipazione di A. Mario Redaelli e Pia Todorović Redaelli. Oltre alle fotografie conservate nell'Archivio Ivan Bianchi, vengono presentati anche dei documenti provenienti dagli Archivi pietroburghesi (Museo Statale Russo di San Pietroburgo, Archivio Statale Russo della Flotta di San Pietroburgo, e un disegno inedito del 1858 di Auguste de Montferrand, raffigurante degli studi di Angeli per delle sculture della Basilica di Sant'Isacco a San Pietroburgo).

Ivan/Jean/Giovanni Bianchi (Varese 1811 - Lugano 1893), pioniere della fotografia in Russia

Testo tratto dalla conferenza di A. Mario Redaelli in occasione della presentazione dell'Album *Giovanni Bianchi. Fotografie di San Pietroburgo della seconda metà del XIX secolo, 1860-1882*, all'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo, 15 novembre 2007.

Giovanni Bianchi arriva a Mosca nel 1821 all'età di dieci anni, proveniente dal Canton Ticino, assieme a suo zio Angelo Artari (noto pittore ornamentale), fratello della mamma Teresa Artari. A Mosca, Giovanni Bianchi studia all'Istituto di Pittura e Scultura. Nel 1839 lascia la Russia per studiare all'estero. Da quel momento si perdono le sue tracce. Lo si ritrova di passaggio a Mosca nel 1846. Dalle recenti indagini in vari archivi sappiamo che Giovanni Bianchi si era recato a Parigi dove aveva scoperto l'arte della fotografia. Nel 1852 Bianchi è a Parigi. Nello stesso anno torna in Russia, a San Pietroburgo, dopo un breve passaggio a Mosca. Il fotografo Bianchi ha immortalato un periodo di grande fermento nella città sulla Neva. Ha fotografato piazze, canali, ponti, palazzi e chiese, con i loro interni, complessi monastici, ospedali, monumenti commemorativi e monumenti sepolcrali nei cimiteri storici. È stato anche nelle residenze imperiali estive: Carskoe Selo, Peterhof, Pavlosk. Bianchi era il fotografo di fiducia di grandi personaggi che hanno fatto la storia di San Pietroburgo, appartenenti alla nobiltà di Corte, all'alta finanza, alle alte cariche politiche. Per queste classi sociali Bianchi ha fotografato gli interni, documentando gli stili dell'arredamento dell'epoca. Il fotografo Bianchi aveva anche il suo studio per ritratti. Non solo i personaggi importanti di San Pietroburgo ricorrevano al suo "cabinet", ma anche gli emigranti che si facevano "fare il ritratto" da spedire ai parenti in patria.

Dal 1852 al 1884, anno del suo rientro a Lugano, Ivan/Jean/Giovanni Bianchi, ha segnato trent'anni della storia della fotografia in Russia.

Archivio Ivan Bianchi, pioniere della fotografia in Russia

Sede dell'archivio: Centro culturale Il Rivellino, Via Castello 1, CH-6600 Locarno

Curatore dell'archivio: Jean Olaniszyn, artista-editore, Via Arbigo 4, CH-6616 Losone

Contatti: tel/fax +41 0 91 7911344, tel. +41 0 78 8462097 - E-mail: jeanolaniszyn@tidata.net

Porte aperte al Rivellino di Leonardo da Vinci

Locarno, sabato 27 febbraio 2010, dalle ore 16.00

Verrà offerto un rinfresco

Il Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno ha ospitato artisti di fama internazionale quali, nel 2009:

Il Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno, sin dall'inizio ha ospitato artisti di fama internazionale quali, nel 2009: Bob Wilson, Luciano Romano (fotografo italiano, collaboratore di Wilson), Aleksandr Kitaev (uno dei più importanti fotografi contemporanei russi), la mostra delle prime fotografie di San Pietroburgo, 1852-54, eseguite dal ticinese Ivan Bianchi (mostra inaugurata con la presenza ufficiale di Alexander Kolyakin, direttore amministrativo del Museo Statale della Storia di San Pietroburgo e di Joseph Kiblitsky, responsabile dei progetti espositivi del Museo Statale Russo di San Pietroburgo e direttore del Museo Ludwig , sezione di San Pietroburgo, e per il finissage con la presenza ufficiale della rappresentante dell'Ermitage di San Pietroburgo Tatiana Kustodieva e di Igor Zhuravkov della Fondazione Costantino di San Pietroburgo e la partecipazione straordinaria di Carlo Pedretti, maggior esperto della vita e delle opere di Leonardo Da Vinci, titolare della cattedra di studi su Leonardo presso l'Università della California a Los Angeles di cui dirige il centro Hammer di Studi Vinciani nella sede italiana di Urbino.

Per il 2010 sono attualmente previste: la mostra di Peter Greenaway, la mostra „Nouveau Roman“, con materiali originali, molti dei quali inediti, e le fotografie di Mario Dondero; mostre con la presenza degli artisti e altri personaggi importanti della cultura internazionale. A questo programma si aggiungono le attività collaterali dell'Archivio Ivan Bianchi. Per queste mostre è prevista anche la pubblicazione di un catalogo.

Expo 2015: Milano e Locarno stringono un'alleanza

Il programma del Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno, oltre all'organizzazione di eventi culturali di livello internazionale e le visite guidate al Rivellino di Leonardo da Vinci, bastione militare annesso al Castello Visconteo di Locarno, è incentrato all'organizzazione di eventi in avvicinamento all'Expo di Milano del 2015, in sintonia con quanto dichiarato da Carla Speziali, sindaco di Locarno, il 22 gennaio 2009: *"I contatti con Milano – spiega Carla Speziali – risalgono all'estate di due anni fa, in occasione della visita di Letizia Moratti in pieno Festival. Abbiamo subito condiviso l'idea di avviare delle collaborazioni a livello culturale e ci siamo dunque date da fare. Se si pensa che le due città sono storicamente legate da rapporti culturali e commerciali, lo sviluppo di nuove relazioni dovrebbe essere fertile. L'accordo tra Milano e Locarno prevede in sostanza la valorizzazione degli eventi della città di Locarno, la realizzazione congiunta di nuove iniziative e una collaborazione (partnership) tra Expo Milano 2015 e il Festival internazionale del film di Locarno. La città sul Verbano porterà pure in dote eventi e iniziative dedicati al Rivellino di Leonardo da Vinci – il baluardo militare annesso al Castello Visconteo - e all'idrovia Locarno-Milano-Venezia".*

Centro culturale Il RivellinoStudioLocarno
Via al Castello 1, CH-6600 Locarno
Curatore: Arminio Sciolti - www.ilrivellino.ch

Ufficio Stampa: Mediaconsult SA, CP 555, CH-6902 Lugano, www.mediaconsultsa.ch
