

*Porto Valtravaglia, fraz. Domo, parrocchiale di S. Maria Assunta*

## Organo, già da Castiglione Olona

Organo proveniente da Castiglione Olona e rimontato a Domo da Giovanni Mentasti nel 1872. Posto in cantoria sopra l'ingresso principale è racchiuso in cassa che conserva parti rinascimentali e un singolare ornamento settecentesco a "traforo" posto sopra le canne di facciata.

Prospetto, suddiviso in tre campate, di 39 canne di Giovanni Battista Biroldi (15/9/15), disposte a cuspide in ogni campata, del Principale 8' Bassi dal Do1 e della Voce Umana Soprani dal Mi3; bocche con andamento contrario al profilo superiore delle mitrie. Tastiera antica di 54 note, dal Do1 al La5 con prima ottava scavezza; diatonici placcati in ebano, cromatici in osso; frontolini lisci; spezzatura tra Re#3 e Mi3. Pedaliera a leggio inserita da Giovanni Mentasti di 17 note dal Do al Mi, il diciottesimo comanda la terzimana e il diciannovesimo è staccato.

Violino S	Principale 8' B
Fagotto B	Principale 8' S
Tromba S	VIII B
Vuota	VIII S
Vuota	XV B
Fluta S	XV S
Viola B	XIX
Flauto in XII	XXII-XXVI
Flauto in VIII S	XXIX – XXXIII

Cornetto S  
Contrabassi e Ottave  
Voce Umana

Il somiere maestro, a vento di tipo *antegnati*, è riconducibile a Gaspare Chiesa che intervenne sullo strumento nel 1833. Un mantice a cuneo posto a sinistra ed esternamente alla cassa, pompe per l'azionamento manuale costituite dai consueti tre mantici a cuneo verticali collegati, a mezzo di "collo d'oca" ad apposita manovella (inserite da Giovanni Mentasti nel 1872). Le canne sono suddivisibili in tre gruppi fondamentali: il gruppo più antico, riconducibile a Benedetto Antegnati, presente nei registri di ripieno (completi fino alla XIX e con alcune canne nei successivi), nel Flauto in VIII e in parte nella Fluta (derivati dall'originale Flauto in VIII nei Bassi); il secondo gruppo, riconducibile a Giovanni Battista Biroldi, costituisce il resto del ripieno, il Principale (facciata compresa) il Flauto in XII e il Cornetto e la parte in facciata della Voce Umana; il terzo gruppo è costituito da due registri Mascioni (Viola e Violino) e da canne varie (Gaspare Chiesa, Giovanni Mentasti) sparse nei vari registri.

[Maurizio Isabella]